

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
(ИНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
от 31.08. 2023г.
Протокол № 1



СВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЦОТТ»
А.А. Овчаров

Приказ от 01.09. 2023г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ковалев Павел Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Рославль, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
- с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242);
- с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- с СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- с Уставом МБУДО «ЦДЮТТ».

Обработка древесины развивает творческий потенциал ребенка, мелкую моторику рук, мышечную силу. Дерево – наиболее дешевый, легкодоступный и экологически чистый материал, который хорошо поддается обработке и отделке. Резные изделия пользуются спросом на современном рынке, являются хорошим подарком.

Программа «Художественная обработка древесины» ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства – резьбы по дереву и направлена на овладение

учащимися основных приемов и способов изготовления изделий из древесины.

Настоящая программа предусматривает расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к истории развития народных ремесел, стремлению овладеть навыками работы в данном направлении, шире познакомиться с творческими возможностями различных профессий.

Направленность программы «Художественная обработка древесины» – художественная.

Вид программы – модифицированная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что данная программа базируется на потенциале образовательного учреждения и определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного цикла. За время занятий резьбой учащиеся приобретают такой запас знаний и навыков, которые позволяют им самостоятельно заниматься творчеством в области резьбы по дереву.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умению воплотить свой замысел в конкретном изделии, применить для отделки тот или иной способ художественной обработки. И наконец, позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной работы, как индивидуальной, так и групповой (в частности – работы в парах) с использованием таких методов как: самоконтроль, взаимопомощь и взаимообучение.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены элементы резьбы по дереву,

начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Отличительной особенностью программы является изготовление изделий русской народной культуры, воссоздание изделий по оригинальной, в том числе этнографической и археологической литературе.

Адресат программы

Программа «Художественная обработка древесины» рассчитана на учащихся 10-18 лет.

Количество обучаемых в группе может составлять 10 человек. Дети могут включаться в освоение программы в любом возрасте. Формирование группы происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся.

Объем программы, срок освоения и режим занятий

Программа разработана на 2 года обучения. Режим занятий первого и второго года обучения: 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год.

Форма организации образовательного процесса – очная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, малыми группами, индивидуальная. Для успешного выполнения программы используются многообразные формы и методы работы: коллективные и индивидуальные, занятия-творчества, занятия-конкурсы, исследовательская деятельность обучающихся, дидактические игры.

Виды занятий: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы. Учащимся предлагаются дифференцированные карточки-задания, инструкционные карты-схемы, выбор видов деятельности на занятиях, коллективный анализ работ. Используется проектная деятельность как особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности,

ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Данная программа доступна для детей, проживающих в сельской местности и на отдаленных территориях, так как расписание занятий по программе позволяет корректировать время занятий и занятость учебного класса. Для таких детей есть возможность обучаться в течение всей семидневной рабочей недели, в том числе в выходные дни.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, находящегося в трудной жизненной ситуации. В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей. Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы «Художественная обработка древесины» возможна с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий. Для этой цели используется интерактивная образовательная онлайн-платформа Google classroom. На ней организованы различные виды занятий, варианты опросов и заданий. К тому же она позволяет вести онлайн обучение с несколькими участниками. В дистанционном формате представлен модуль «Контурная резьба на темном фоне».

Использование современных образовательных технологий в курсе «Художественная обработка древесины»

При обучении по программе используются такие технологии как: здоровье-сберегающие технологии (направлены на укрепление и сохранение здоровья, стремление к ведению здорового образа жизни, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей); информационно-коммуникативные технологии (это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых

является компьютер. ИКТ повышают мотивацию к занятиям, развивают информационную культуру);

игровые технологии (освоение правил поведения, приобретение навыков совместной коллективной деятельности, индивидуальные характеристики учащихся, необходимые для достижения цели: выигрыш, победа, приз), помогают пробудить интерес к предмету, расширить кругозор, творческое мышление, умение наблюдать, сравнивать;

технологии проблемного обучения (обучающиеся самостоятельно определяют проблему, ставят цели, задачи, определяют способы достижения результата, проявляют самостоятельность в работе);

технология разно-уровневого обучения.

Степень реализации программы зависит от технической оснащенности кабинета, наличия обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса. Занятия объединения «Художественная обработка древесины» проводятся в оборудованном кабинете. Кабинет хорошо оснащен, имеет индивидуальные рабочие места, оборудование, материалы и изделия.

Цель: формирование навыков и умений выполнения простейших работ в технике художественной обработки изделий из древесины с использованием различного материала и инструментов.

Задачи:

- создавать условия для творческого развития личности ребенка;
- обучать работе с деревом в традиционных техниках резьбы по дереву;
- формировать знания о культурном наследии и ценностях русского народа;
- приобщать к истокам декоративно-прикладного мастерства;
- обучать самостоятельному выполнению резных изделий русской народной традиции;
- прививать любовь к искусству и изучению истории;

- развивать и воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- воспитывать умение работать в коллективе, добиваться совершенства исполнения и завершенности;
- содействовать профессиональной ориентации учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- проявление познавательной деятельности и активности в области резьбы по дереву;
- самооценка творческих и физических способностей;
- знакомство с культурным наследием и ценностями русского народа;
- развитие трудолюбия и аккуратности в трудовой и творческой деятельности;
- самовыражение через творческую деятельность;
- бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своих изделий;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности при выполнении работ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

У учащихся будут сформированы действия:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы решения;

- оценивать свою трудовую деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым требованиям и принципам;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы по созданию изделий.

Познавательные

У учащихся будут сформированы действия:

- формировать способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- проявлять инновационный подход к решению практических задач в процессе моделирования изделия;
- осваивать способы решения проблем поискового характера, развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Коммуникативные

У учащихся будут сформированы действия:

- овладевать способами ведения коллективной творческой работы, умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль, конструктивно разрешать конфликты.
- воспитывать умение и готовность вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;
- согласовывать и координировать совместную трудовую деятельность с другими ее участниками.

Предметные результаты первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- народные художественные промыслы, расположенные на территории России;
- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву, инструменты, оборудование и приспособления;
- основы черчения;
- приемы выполнения геометрической резьбы;
- приемы выполнения контурной резьбы;
- характерные особенности местной художественной резьбы по дереву;
- технику использования и назначение инструментов, применяемых при резьбе;
- правила заточки и правки инструментов;
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные изделия;
- владеть техническими приемами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;
- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- обрабатывать простые изделия на токарном станке;
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

Предметные результаты второго года обучения:

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;

- правила безопасности труда при работе в кабинете;
- материалы и инструменты, используемые для изготовления изделий;
- правила и приемы заточки инструментов;
- приемы выполнения резьбы;
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять чертежи и эскизы образцов;
- подбирать материалы и инструменты, используемые для изготовления изделий;
- производить заточку инструментов;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике плоскорельефной резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- выполнять все стадии отделки готовых изделий;
- представить и защитить свою работу;
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного года осуществляется постоянный контроль освоения учащимися навыков и умений, предусмотренных программой. Это контролируется путем наблюдения, тестирования, творческих и практических заданий, зачетных работ, выполнения творческого проекта. На протяжении всего учебного года дети учатся оценивать и анализировать свои работы и работы товарищей. Формы контроля реализации программы: контрольный опрос, тестирование, зачет, выставка.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по программе. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Тестирование
2	Технология контурной резьбы. Материалы. Контурная резьба на светлом фоне	12	2	10	Практическая работа Тестирование
3	Контурная резьба на темном фоне. Изображение птиц, животных, рыб и другое	14	2	12	Практическая работа Конкурс
4	Специфический декоративный язык геометрической резьбы	20	4	16	Практическая работа Наблюдение
5	Исходные элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Композиция геометрического характера из заданных элементов (с использованием образцов)	22	2	20	Практическая работа Выставка

6	Заключительное занятие	2		2	Зачет
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов.

Практика: Подготовка рабочего места. Тестирование учащихся.

2. Технология контурной резьбы. Материалы. Контурная резьба на светлом фоне

Теория: Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Пластический характер решения композиции, закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции.

Материалы, инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

Практика: Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции. Отдельные операции в соответствии с характером и особенностями контурной резьбы.

3. Контурная резьба на темном фоне. Изображение птиц, животных, рыб и другое

Теория: Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной

композиции. Контраст цвета, фактур, светотени. Нюанс и его роль в решении художественного образа. Характерные особенности, свойственные нюансу. Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

Практика: Декоративные композиции для игровых комнат. Подготовка основы. Работа над эскизом. Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

4. Специфический декоративный язык геометрической резьбы

Теория: Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, вальки, рубели). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.

Практика: Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

5. Исходные элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Композиция геометрического характера из заданных элементов (с использованием образцов)

Теория: Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала, при сочинении резных элементов. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика: Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

6. Заключительное занятие

Практика: Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Задание на летний период. Тестирование учащихся.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Тестирование
2	Технологические и декоративные особенности рельефной резьбы. Инструмент. Приемы работы	6	2	4	Практическая работа
3	Композиция с орнаментальным мотивом сочетания геометрической и рельефной резьбы	20	6	14	Практическая работа Конкурс
4	Резное изделие с рельефной резьбой (задание творческого характера на произвольную тему)	20	2	18	Практическая работа Наблюдение
5	Изготовление резных изделий: карандашница, шкатулка, коробка	22	2	20	Практическая работа Выставка
6	Заключительное занятие	2		2	Тестирование
	Итого	72	36	180	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов.

Практика: Подготовка рабочего места. Тестирование учащихся.

2. Технологические и декоративные особенности рельефной резьбы.

Инструмент. Приемы работы

Теория: Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Просмотр слайдов, диафильмов, репродукций. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения или с изделиями руководителя кружка. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практика: Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

3. Композиция с орнаментальным мотивом сочетания геометрической и рельефной резьбы

Теория: Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер.

Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

Практика: Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод

рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

4. Резное изделие с рельефной резьбой (задание творческого характера на произвольную тему)

Теория: Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Практика: Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

5. Изготовление резных изделий: карандашница, шкатулка, коробка

Теория: Проект оформления конкретного помещения. Выделение зоны для декоративных пластин с рельефной резьбой. Соразмерность резных пластин объему помещения, его функциональному назначению.

Особенности работы над рисунком к сказкам с учетом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы.

Организация коллективной творческой работы над резными пластинами.

Практика: Исполнение проекта, оформление интерьера помещения. Выбор эпизода из сказки. Коллективная работа над подготовительными рисунками и исполнением рельефа в материале. Закрепление рельефа в помещении.

6. Заключительное занятие

Практика: Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Задание на летний период. Тестирование учащихся.

Календарный учебный график первого года обучения

№п /п	Месяц	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
------------------	--------------	---------------------	------------------------------	----------------------	---------------------------

1	сентябрь	<p>Правила техники безопасности. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения.</p> <p>Подготовка рабочего места.</p> <p>Тестирование учащихся</p>	2	<p>инструктаж</p> <p>беседа</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p>опрос</p> <p>тестирование</p>
2	сентябрь	<p>Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства</p>	2	<p>объяснение</p> <p>демонстрация</p>	<p>опрос</p> <p>наблюдение</p> <p>упражнения</p>
3	сентябрь	<p>Пластический характер решения композиции, закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции</p>	2	<p>объяснение</p> <p>работа по образцу</p>	<p>опрос</p> <p>наблюдение</p>

4	сентябрь	Материалы, инструменты. Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца	2	демонстрация работа по образцу	опрос практическая работа
5	октябрь	Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента, деревянной поверхности. Работа над эскизом	2	демонстрация рисунков самостоятельная работа	наблюдение практическая работа
6	октябрь	Этапы выполнения контурной композиции. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
7	октябрь	Исполнение резной композиции. Отдельные операции в соответствии с характером и особенностями контурной резьбы	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
8	октябрь	Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения. Контраст. Его значение в создании декоративной композиции	2	лекция самостоятельная работа	опрос тестирование

9	октябрь	Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
10	ноябрь	Способы перевода рисунка на темный фон. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота)	2	демонстрация работа по образцу	упражнения практическая работа
11	ноябрь	Декоративные композиции для игровых комнат. Подготовка основы	2	моделирование работа по образцу	наблюдение упражнения
12	ноябрь	Работа над эскизом. Использование набросков, зарисовок животных	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
13	ноябрь	Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу	2	показ работа по образцу	наблюдение упражнения
14	декабрь	Исполнение резьбы	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения конкурс
15	декабрь	Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы	2	лекция демонстрация	опрос наблюдение

16	декабрь	Приемы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства	2	объяснение демонстрация	опрос упражнения
17	декабрь	Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы	2	показ работа по образцу	наблюдение упражнения
18	январь	Порядок разметки и последовательность исполнения геометрической резьбы	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
37 38	январь	Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом повторении	2	объяснение работа по образцу	наблюдение упражнения
20	январь	Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
21	февраль	Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки»	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
22	февраль	Исполнение резьбы	2	проектирование	практическая работа

23	февраль	Исполнение резьбы	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
24	февраль	Исполнение резьбы	2	работа по образцу самостоятельная работа	практическая работа конкурс
25	март	Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала, при сочинении резных элементов	2	объяснение демонстрация	опрос упражнения
26	март	Возможные композиционные сочетания резных элементов	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
27	март	Ритм в работе над геометрической резьбой	2	объяснение демонстрация	опрос наблюдение
28	март	Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией	2	демонстрация работа по образцу	упражнения
29	март	Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
30	апрель	Творческая работа: резьба по индивидуальным планам	2	моделирование работа по образцу	наблюдение упражнения

31	апрель	Творческая работа: резьба по индивидуальным планам	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
32	апрель	Творческая работа: резьба по индивидуальным планам	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
33	апрель	Творческая работа: резьба по индивидуальным планам	2	работа по образцу самостоятельная работа	упражнения практическая работа
34	май	Творческая работа: резьба по индивидуальным планам	2	демонстрация защита проекта	наблюдение конкурс
35	май	Участие лучших работ в итоговой выставке	2	демонстрация	выставка
36	май	Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Тестирование учащихся	2	презентация самостоятельная работа	зачет тестирование

Календарный учебный график второго года обучения

№п /п	Месяц	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
----------	-------	--------------	---------------------	---------------	-------------------

1	сентябрь	Правила техники безопасности. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Тестирование учащихся	2	инструктаж беседа самостоятельная работа	опрос тестирование
2	сентябрь	Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства	2	объяснение демонстрация	опрос наблюдение
3	сентябрь	Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Заточка и правка инструментов	2	показ	упражнения
4	сентябрь	Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения. Просмотр слайдов, диафильмов, репродукций	2	демонстрация	наблюдение опрос
5	октябрь	Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины	2	демонстрация	наблюдение

6	октябрь	Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
7	октябрь	Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе	2	работа по образцу	практическая работа
8	октябрь	Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты	2	лекция	опрос тестирование
9	октябрь	Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения
10	ноябрь	Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности	2	демонстрация работа по образцу	упражнения
11	ноябрь	Стадии выполнения рельефной резьбы	2	работа по образцу	наблюдение упражнения
12	ноябрь	Приемы обработки фона	2	демонстрация работа по образцу	наблюдение упражнения

13	ноябрь	Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства	2	показ работа по образцу	наблюдение упражнения
14	декабрь	Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства	2	работа по образцу	упражнения
15	декабрь	Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства	2	самостоятельная работа	практическая работа
16	декабрь	Подготовка деревянной пластины под резьбу	2	демонстрация	наблюдение
17	декабрь	Подготовка деревянной пластины под резьбу	2	демонстрация	опрос упражнения
18	январь	Перевод рисунка на материал	2	показ работа по образцу	упражнения
19	январь	Перевод рисунка на материал	2	работа по образцу	упражнения
20	январь	Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона	2	работа по образцу	упражнения
21	февраль	Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона	2	объяснение работа по образцу	наблюдение упражнения
22	февраль	Моделирование деталей резьбы	2	показ работа по образцу	упражнения

23	февраль	Моделирование деталей резьбы	2	работа по образцу	практическая работа
24	февраль	Сочетание элементов выжигания и выпиливания	2	работа по образцу	упражнения
25	март	Сочетание элементов выжигания и выпиливания	2	работа по образцу	практическая работа
26	март	Фактурная проработка фона	2	объяснение демонстрация	упражнения
27	март	Фактурная проработка фона	2	самостоятельная работа	практическая работа
28	март	Конкурс поделок	2	демонстрация	конкурс
29	март	Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению	2	объяснение демонстрация	опрос наблюдение
30	апрель	Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа	2	демонстрация работа по образцу	упражнения
31	апрель	Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей	2	работа по образцу	упражнения
32	апрель	Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа	2	демонстрация работа по образцу	упражнения
33	апрель	Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов	2	работа по образцу	практическая работа

		рельефа			
34	май	Перенос рисунка	2	демонстрация работа по образцу	практическая работа
35	май	Перенос рисунка	2	самостоятельная работа	практическая работа
36	май	Вырезание основного контура	2	демонстрация работа по образцу	упражнения
37	сентябрь	Вырезание основного контура	2	самостоятельная работа	практическая работа
38	сентябрь	Вырезание основного контура	2	самостоятельная работа	практическая работа
39	сентябрь	Проработка основной композиции	2	работа по образцу	наблюдение упражнения
40	сентябрь	Проработка основной композиции	2	работа по образцу	наблюдение упражнения
41	октябрь	Проработка основной композиции	2	самостоятельная работа	практическая работа
42	октябрь	Резьба композиции	2	работа по образцу	упражнения
43	октябрь	Резьба композиции	2	самостоятельная работа	практическая работа
44	октябрь	Резьба композиции	2	самостоятельная работа	практическая работа
45	октябрь	Резьба композиции	2	самостоятельная работа	практическая работа

46	ноябрь	Зачистка изделия. Покрытие композиции	2	работа по образцу	наблюдение упражнения
47	ноябрь	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом	2	самостоятельная работа	практическая работа
48	ноябрь	Конкурс работ	2	демонстрация	конкурс
49	ноябрь	Проект оформления конкретного помещения. Выделение зоны для декоративных пластин с рельефной резьбой. Соразмерность резных пластин объему помещения, его функциональному назначению	2	проектирование	наблюдение
50	декабрь	Особенности работы над рисунком к сказкам с учетом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы	2	работа по образцу	практическая работа
51	декабрь	Особенности работы над рисунком к сказкам с учетом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы	2	самостоятельная работа	практическая работа
52	декабрь	Организация коллективной творческой работы над	2	самостоятельная работа	практическая работа

		резными пластинами. Выбор эпизода из сказки			
53	декабрь	Организация коллективной творческой работы над резными пластинами	2	самостоятельная работа	практическая работа
54	январь	Коллективная работа над подготовительными рисунками и исполнением рельефа в материале	2	демонстрация	наблюдение
55	январь	Коллективная работа над подготовительными рисунками и исполнением рельефа в материале	2	работа по образцу	упражнения
56	январь	Исполнение проекта, оформление интерьера помещения	2	работа по образцу	упражнения
57	февраль	Исполнение проекта, оформление интерьера помещения	2	работа по образцу	упражнения
58	февраль	Закрепление рельефа в помещении	2	работа по образцу	упражнения
59	февраль	Закрепление рельефа в помещении	2	работа по образцу	практическая работа
60	февраль	Разработка формы, рисунка и цвета шкатулки (коробки)	2	проектирование работа по образцу	практическая работа
61	март	Изготовление элементов шкатулки	2	самостоятельная работа	практическая работа
62	март	Изготовление элементов	2	самостоятельная	практическая

		шкатулки		работа	работа
63	март	Сборка шкатулки	2	работа по образцу	практическая работа
64	март	Сборка шкатулки	2	самостоятельная работа	практическая работа
65	март	Сборка шкатулки	2	самостоятельная работа	практическая работа
66	апрель	Выжигание рисунка на шкатулке	2	работа по образцу	практическая работа
67	апрель	Выжигание рисунка на шкатулке	2	самостоятельная работа	практическая работа
68	апрель	Лакирование шкатулок	2	объяснение	упражнения
69	апрель	Лакирование шкатулок	2	работа по образцу	практическая работа
70	май	Подготовка работ к выставке	2	самостоятельная работа	практическая работа
71	май	Выставка работ	2	демонстрация	выставка
72	май	Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Тестирование учащихся	2	презентация самостоятельная работа	тестирование

Методическое обеспечение программы

Информационное обеспечение:

стенды: «Правила техники безопасности», «Фрагменты резных изделий»;
плакат: «Элементы резьбы и приемы выполнения»; «Этапы выполнения работ»;

инструкции по технике безопасности;

карточки с заданиями;

рисунки;

технологические карты;

схемы;

шаблоны;

иллюстрации;

образцы резьбы;

готовые изделия;

образцы выполненных работ;

аудиозаписи, видеозаписи;

Методические материалы:

информационная и справочная литература;

альбомы и фотографии;

образцы изделий и инструментов.

пособия и альбомы по резьбе по дереву;

энциклопедии, справочники по рукоделию;

видеоматериал о региональных ремеслах;

диагностические методики для определения уровня формирования знаний, умений и навыков.

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга результатов реализации программы

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга предметных результатов:

Тест входного и итогового контроля предметных результатов

Из предложенных вариантов ответа нужно выбрать верный. Высокий уровень – 8-10 правильных ответов, средний уровень – 5-7 ответов, низкий – менее 4 ответов.

1. Чем выполняют фигурное выпиливание:

а) ножовка;

б) лобзик;

в) ножовка по металлу.

2. Какие виды отделки не применяют для изделий из фанеры:

а) выжигание;

б) контурная резьба;

в) геометрическая резьба.

3. Какой резец применяют для выполнения контурной резьбы:

а) полукруглая стамеска;

б) резец-косяк;

в) стамеска.

4. Какая порода древесины наиболее подходит для выполнения геометрической резьбы:

а) береза;

б) дуб;

в) липа.

5. Каким способом нельзя проверять остроту резца:

а) на бумаге;

б) на просвет;

в) пальцем.

6. Отметьте мягкие породы древесины:

а) дуб;

б) липа;

в) береза.

7. Инструмент для выполнения геометрической резьбы:

а) долото;

б) стамеска;

в) резец косяк.

8. К какому виду резьбы относятся узоры «Куличики», «Треугольники»:

а) геометрическая резьба;

б) контурная резьба;

в) кудринская резьба.

9. Какой вид отделки применяется для геометрической резьбы?

а) шлифование;

б) полирование;

в) лакирование.

10. При выполнении резьбы руку нельзя держать

а) за резцом;

б) перед резцом;

в) сбоку от резца.

Диагностическое исследование

«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка древесины»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Система оценок: 3-х уровневая: «3», «4», «5».

№ п/п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень освоения программы	
				Текущий контроль	Итоговая аттестация
№ группы					
1					

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга метапредметных результатов:

Модифицированная диагностика А.Н. Рябинкиной по определению познавательных способностей учащихся.

Контрольно-измерительные материалы для мониторинга личностных результатов:

Анкета учащимся по выявлению уровня самооценки (по Р.В. Овчаровой).

Методика М.Р. Гинзбурга «Изучение учебной мотивации».

Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся (модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот). Методика по изучению социализированности личности учащегося (М. И. Рожков).

Занятия объединения «Художественная обработка древесины» проводятся в оборудованном кабинете. Кабинет хорошо освещен, имеет индивидуальные рабочие места, места для хранения материалов и изделий. В нем имеются:

- 6 столярных верстаков,
- 2 слесарных верстака,
- сверлильный станок,
- станок токарный по дереву,
- станок токарный по металлу,
- фуговальный станок,
- электролобзик,
- 2 электроточила,
- электродрель,
- 4 рубанка,
- 10 наборов резцов по дереву,
- 10 лобзиков,
- 10 стамесок,
- 10 киянок,
- 15 ножовок по дереву,
- 10 ножовок по металлу,
- 10 молотков слесарных,
- 10 струбцин.

Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – с. 512.

2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Просвещение, 1988. – с. 264.
3. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – Минск, 2003. – с. 272.
4. Глозман А.Е. Школа резьбы по дереву. – М.: Эксмо, 2007. – с. 144.
5. Логачёва Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Просвещение, 2005. – с. 135.
6. Мур Деннис Резьба по дереву – М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – с. 128.
7. Рыженко В.И. Резьба по дереву. Мозаика. – М.: Траст Пресс, 1999. – с. 192.
8. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2001. – с. 256.
9. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. – М.: Просвещение, 1985, – с. 178.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981, – с. 176.