МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Трудовое воспитание и становление личности ребёнка

Методист
Трусова Е.М.

г. Рославль
2014

В основе трудовой деятельности человека лежат разные мотивы. Это и чувство долга по отношению к коллективу, и желание проявить заботу и оказать помощь близким, стремление принести пользу людям, делая трудное, но нужное для всех дело.

– Что такое труд?

Труд – это деятельность людей, направленная на создание материальных и культурных ценностей. Труд есть основа и непременное условие жизни и деятельности людей. Труд – основа функционирования и развития любого человеческого общества, независимое от всяких общественных форм условие существования людей, вечная, естественная необходимость, без него не была возможна сама человеческая жизнь.

– Что даёт труд человеку?

Благодаря труду не только создаются материальные (пища, одежда, жилище) и духовные блага (искусство, литература, наука), но и развиваются способности и дарования человека, формируется его личность.

Труд есть первопричина развития человека.

Человек обязан труду в разделении функций между верхними и нижними конечностями, развитии речи, постепенном превращении мозга животного в развитый мозг человека, в совершенствовании органов чувств. В процессе труда у человека расширялся круг восприятий и представлений, его трудовые действия постепенно стали носить сознательный характер.

В зависимости от различий в содержании труд классифицируется на:

- творческий и стереотипный;
- физический и умственный;
- исполнительский и организаторский (управленческий).

Творческий труд предполагает постоянный поиск новых решений, новых поставок задач, активное варьирование функций, самостоятельность и неповторимость движения к искомому результату. Творческий характер труда находит своё выражение в рождении новых идей, появлении прогрессивных технологий, более совершенных и высокопроизводительных орудий труда, новых видов продукции, материалов, энергии, которые, в свою очередь, ведут к развитию потребностей.

В ***стереотипном труде*** функции повторяются, остаются устойчивыми, почти неизменными, то есть его особенностью является повторяемость (шаблонность) приёмов достижения результата. Если творчество характеризуется получением чего-то качественно нового, никогда ранее не существовавшего, то продуктивная деятельность сводится к получению «стандартного» результата.

Физический труд характеризуется непосредственным взаимодействием человека со средствами труда, прямой включенностью его в технологический процесс, исполнительскими функциями в трудовом процессе. Все эти признаки взаимосвязаны и только в единстве дают характеристику физического труда как социального процесса.

Умственный труд включает информационные, логические, обобщающие и творческие элементы, характеризуется отсутствием прямого взаимодействия работника со средствами производства и обеспечивает потребности производства в знании, организации и управлении.

– Что такое квалификация?

Квалификация – степень и вид профессиональной обученности работника, наличия у него знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения им определённой работы. Квалифицированные работы обычно определяется разрядом, к которому данный вид работы отнесён.

– Какими качествами должен обладать хороший работник?

Заинтересованное и инициативное, добросовестное и творческое отношение к труду – очень важные характеристики. В работнике необходимо сочетание инициативности с исполнительностью, самодеятельности с дисциплиной, творчества с традициями, темпа и объёма труда с качеством создаваемого продукта, силы внутренних побуждений с учётом реальных возможностей.

Трудовая деятельность на благо отчизны является формой морально оправданного существования человека.

Деятельность – важнейшая форма проявления активности человека в окружающей действительности. К ней нас побуждают умственные, физические, материальные и духовные потребности. После того как произошло разделение труда, стали различать деятельность практическую и теоретическую (умственную). Если хочешь, чтобы был достигнут успех, знай три непременных условия деятельности: цель, средства достижения, ожидаемый результат своего труда. Побудителями к деятельности могут быть интерес, склонности, ответственность, сознание долга. Главным в деятельности человека могут выступать мотивы: ради чего мы будем трудиться.

Умственные способности человека, как известно, не остаются неизменными во времени, они формируются в деятельности, в творчестве, причём даже весьма скромные способности обыкновенного человека могут быть замечательно развиты. Однако не всякая деятельность одинаково формирует способности. Нужна её правильная организация. Потому что не любой труд, а лишь научно организованный, научно управляемый, пронизанный подлинно человеческими отношениями воспитывает и развивает учащегося.

Применительно к труду учащегося научная организация труда должна формироваться из следующих истин:

1. Человек – это живая саморегулирующаяся система. Все без исключения функции его организма подчиняются закону ритма. Один из наиболее важных для нас – суточный ритм. Он находит своё выражение прежде всего в смене сна и бодрствования. Из 24 часов взрослый человек должен 8 часов спать и 16 бодрствовать. Соблюдая суточный ритм, можно предупредить перегрузки организма, создать правильные условия для его жизнедеятельности. При этом важно не

только соблюдать продолжительность сна, но и время отхода ко сну и время пробуждения. Только в таком случае регулируются постоянство, последовательность «выключения» отдельных функций организма.

2. Деятельность организма требует, чтобы его различные системы периодически получали нагрузку и отдых. При этом характер нагрузки на организм в целом зависит от вида труда. Физический труд ведёт к интенсивному расходу энергии (в 2 раза больше, чем при умственном). А умственный труд при меньших затратах энергии ведёт к напряжению нервной системы, усилению деятельности мозга. Поэтому вторым требованием правильной научной организации труда является строгий режим дня, предусматривающий периодическую нагрузку на все функции организма, а, следовательно, и чередование различных видов труда.
3. При прочих равных условиях два разных человека на одну и ту же работу затрачивают неодинаковое время. Это зависит, во-первых, от эрудиции человека. Чем шире область познаний человека, тем меньше времени он тратит на любую работу, в том числе и на усвоение информации. Во-вторых, затраты времени зависят от систематичности и последовательности в работе. Если у человека выработана привычка работать ежедневно определённое время и в одни и те же часы, то всякая трудоемкая работа распределяется им на несколько дней. Это позволяет ему работать в привычном ритме, не допускать перегрузки, а потому такой труд даёт высокую продуктивность, т. е. надо учиться работать систематически. В-третьих, затраты времени зависят оттого, как соблюдается человеком порядок во всём и прежде всего – на рабочем месте. Если на рабочем месте нет ничего лишнего, если под рукой всё необходимое для предстоящей работы, то человеку легче сосредоточиться на выполнении задания.

Итак, всякая серьёзная работа требует предварительного планирования и строгого порядка в её выполнении.

Каждый, кто хочет повысить производительность своего труда, научиться работать в хорошем темпе и экономно расходовать свою энергию, должен ответить себе на следующие вопросы, предварительно произведя хронографию рабочей недели:

1. Сколько времени уходит на подготовку к занятиям?
2. Сколько времени затрачивается на транспорт по пути на работу и обратно, домой?
3. Сколько времени затрачено на заранее предусмотренный отдых, на чтение художественной литературы, просмотр телевизионных передач, общение с друзьями? Насколько правомерны и оправданны эти затраты и какие из них следует сократить?
4. Сколько времени затрачено на общение с родителями?
5. Сколько времени ушло на хозяйственную работу дома, покупки в магазине или на рынке необходимых продуктов? Достаточно ли

велики эти затраты, чтобы считать, что ты – хороший помощник в семье?

6. Сколько времени затрачено впустую?

Научная организация труда должна быть и в оформлении интерьера учебного кабинета, и в технологии проведения занятия, и в организации рабочего места как учащихся, так и педагога.

Творчество юных позволяет развиваться эстетическому чувству и способностям. В труде и изобразительной деятельности учащийся приобретает умения и навыки творить изящно, т. е. по законам красоты.

Занятия в предметном кружке как нельзя лучше соответствуют принципу дифференцированного подхода к детям. Очень важно на кружковых занятиях формировать у учащихся умение анализировать решение той или иной задачи различными способами с точки зрения рациональности и эстетики.

Надо, чтобы «дело по душе» соответствовало умению и навыкам учащегося, тогда его эстетический уровень можно поднять ещё выше. Здесь важна правильная управленческая роль педагога, чтоб учащийся думал, что он сам себя совершенствует. Не последнюю роль играет и личный пример педагога. Как говорят, необходимо «самое тесное взаимодействие рук и мыслей учащегося и педагога». Ярки образцом творческого сотрудничества педагога и воспитанников может быть известный музей космических фантазий, созданный трудом и талантом детей и педагогов в одной из школ. В музее сосредоточены действующие модели космических кораблей, межпланетных станций и роботов. Он служит базой проведения учебных занятий не только по физике и астрономии, но и по литературе, истории, географии.

Всякого рода приборы, чертежи, модели, выполненные в процессе кружковой работы, должны быть не только законченны, но и иметь совершенные формы, гармоничное сочетание цветов. О воспитании графической культуры надо заботиться постоянно.

Полезны выставки работ учащихся с последующим обсуждением. На занятиях любого предметного кружка рекомендуется и оформление различных стендов, отражающих связь изучаемого учебного предмета с другими науками и практикой, «откровения учёных», связь науки с различными видами искусства и природой. Эти стенды можно выставить неподалеку от учебного кабинета в школьном коридоре или рекреации.

Необходимо практиковать изготовление наглядных пособий силами учащихся под руководством педагога и родителей как в рамках кружка, так и в домашних условиях. Это не только сближает детей со старшими, но и формирует в них трудолюбие, интерес к творчеству.

Современное образовательное учреждение немыслимо без творчества как педагогов, так и учащихся. Очень важно, чтобы занятие всегда несло в себе творческое начало.